

*“Als ik schilder, werk ik zonder kader. Dat verklaart wellicht waarom mijn schilderijen zo heftig zijn en mijn ontwerpen helder en verstild.”*

## verscholen passie onthuld

Het is zonnig buiten. In zijn studio in hartje Eindhoven vertelt ontwerper, kunstenaar en inspirator Coen van Ham (44) me over één van zijn grootste passies, schilderen. “Tijdens mijn opleiding merkte ik al dat schilderen mij goed af ging. Mathieu Meijers, mijn docent aan de Design Academy, daagde mij dusdanig uit dat ik besepte dat ik er meer mee wilde doen. Mijn focus lag echter eerst op ontwerpen.”

Met ontwerpstudio COEN! richt hij zich met name op identiteitsontwikkeling en het ontwerpen van interieurs en producten. De interieurs van onder meer NPO, de MBO Raad, maar ook de entree en hal van het Muziekcentrum van de Omroep zijn een ontwerp van COEN!. Zijn Delfts blauwe vouwvaas K'Do Ding is inmiddels een designklassieker.

“Na ruim vijftien jaar intensief met ontwerpen bezig te zijn geweest kwam ik, in de nasleep van de crisis, in 2012 in een wat rustiger vaarwater. Tijd voor een moment van bezinning waarin ik mij drie dingen afvroeg: wat kan mijn werk toevoegen aan de wereld, wat wil ik bereiken en wat doe ik graag? Ontwerpen deed ik graag en wilde ik blijven doen. Schilderen deed ik al graag maar kwam er weinig van. Lesgeven vond ik leuk maar deed ik ook minder. En ik miste contact met mensen.

Op dat moment ging het roer om, ben ik met een coachopleiding gestart en heb aansluitend de post hbo-opleiding Kunstenaar in de Samenleving (KiS) gevolgd. Vanuit de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (BNO) begeleid ik nu ondernemers in hun zoektocht. En ik heb het schilderen weer opgepakt. Met schilderen kan ik dat wat ik normaal altijd voor anderen doe, het zoeken naar en verbeelden van identiteit, nu eens voor mijzelf doen. Dit is mijn ontdekkingsstocht. En die kan ik alleen maar zelf maken.”

*“Mijn reflectie op een ander komt er als emotie uit“*

“Op Facebook zag ik een berichtje van de Meisjes van Eindhoven voorbijkomen over hun bijzondere werkplek, een voormalige pastorie, én dat er daar nog een ruimte vrij was. Ik ben meteen gaan kijken en het voelde goed. Een prachtige plek voor mijn nieuwe atelier. Daar heb ik het schilderen opgepakt en ben ik op doek gaan werken. En daar is de Alma-serie ontstaan. In deze werken is de mens het uitgangspunt. Ik vertel het verhaal van het model,





Alma Cuerpo 1, 2015, acryl op canvas, 60 x 120 cm

zoek de ziel van een persoon, de diepere waarde die iemand uitstraalt. Dat probeer ik op doek vast te leggen. Mijn interpretatie van wat ik zie en voel, een reflectie van mijzelf.”

**Met als resultaat hele krachtige, kleurrijke en gelaagde werken. Ik voel de emotie eraf spatten.**

“Het is mijn reflectie op een ander en die komt er als emotie uit. Eerst schets ik het lichaam op papier om het te kunnen voelen. Je bent altijd tactiel en sensitief met een lichaam bezig. Als ik het hoofd aan het schilderen ben voelt dat anders dan als ik met een voet bezig ben. De emotie die ik heb bij een model zie je terug in het schilderij. Dat is het deel van het doek waar je oog als eerste naartoe wordt getrokken. Toen ik begon met deze serie wilde ik voorbij gaan aan het schilderen van een herkenbaar lichaam. Om de energie en de emotie te vatten. In mijn werk op papier is het lichaam meer tastbaar, zichtbaar. De werken op doek geven mij meer diepgang, vrijheid en expressie in het verbeelden van iemand. Nu zoek ik steeds meer naar de grens of er herkenbaarheid van het lichaam in mag zitten. Een arm of een been. De grens tussen abstract en realistisch.”

**Is er een overeenkomst tussen je toegepaste werk en je autonome?**

“Het grote verschil voor mij is dat als ik voor een opdrachtgever een ontwerp maak, ik met een kader werk. Als ik schilder, werk ik zonder kader. Dat verklaart wellicht waarom mijn schilderijen zo heftig zijn en mijn ontwerpen sober en helder. In mijn schilderijen zie je misschien wel de echte Coen, krijg je een kijkje in mijn ziel.”

**“Identiteit is de kapstok”**

Terwijl Coen nog een koffie maakt vertelt hij: “Mijn persoonlijke groei zie je daarom wellicht meer in het schilderen dan in mijn ontwerpen. Wat ik overigens met net zoveel plezier doe. De overeenkomst tussen mijn toegepaste en autonome werk is het ontdekken en verbeelden van identiteit. Letterlijk en figuurlijk kleur geven aan de wereld. De verschijningsvorm is alleen anders. Het ultieme zou zijn als een van mijn schilderijen in een door mij ontworpen interieur wordt geplaatst.”

**Ontwerper, kunstenaar, inspirator.**

**Zit jouw veelzijdigheid je niet in de weg?**

“Mij niet, misschien anderen wel eens. Voor mij voelt het alsof ik de hele dag met hetzelfde bezig ben. De uitvoering is alleen anders. Het kost mij geen moeite om te schakelen. Er zit voor mij een duidelijke lijn in. Identiteit is de kapstok. Ik denk dat ik daarom in eerste instantie niet gezien werd. Mensen houden van kaders en konden mij niet in een kader plaatsen. Ik geloof dat het elkaar versterkt. Dat ik meer wil schilderen betekent dan ook niet dat ik stop met ontwerpen.”

**“In mijn schilderijen zie je misschien wel de echte Coen”**

“Eerst lag mijn focus op het veroveren van een plek in de wereld met mijn ontwerpen. Dat is gelukt. In het begin deed ik veel mooie grote projecten maar niemand zag het, niemand zag mij. Nu wel, zelfs in het buitenland. Op dit moment zoek ik het breder, in maatschappelijke ontwikkeling, dat mensen zich beter voelen door een ontwerp van mij. Het doel is om een waardevol onderdeel van de wereld te zijn. Iets staat nooit alleen. Ik weet dat er meer is dan COEN! Ik sta nu veel meer open voor hoe mensen op mijn werk reageren.”

Nu is Coen zover dat hij zijn schilderijen aan een groter publiek wil laten zien. Op zijn Facebookpagina zie je al veel positieve reacties. Inmiddels zijn veel van de schilderijen te zien in zijn ontwerpstudio, tevens huiskamergalerie. Een fijne plek in een onontdekt straatje in Eindhoven. De zon zet een van zijn doeken prachtig in het licht. Met een hoofd vol verhalen, beelden en inzichten neem ik afscheid.

[www.coenvanham.nl](http://www.coenvanham.nl)



Alma Planta, 2014, acryl op canvas, 100 x 100 cm



Alma Fuego, 2015, acryl op canvas, 70 x 70 cm